

中学校【音 楽】正解・解答例

1

- (1) ウ
(2) ① 自発的 ② 成長 ③ 学習指導
(3) ①
(4) A 背景 B ふさわしい C 親しんで
(5) A 見方・考え方 B 過程

配点：各2点×10

20点

2

- (1) 
- (2) ① Cm ② Fm ③ G7 ④ C ⑤ Dm7
(3) ① E ② Dm
(4) ① ウ ② ア
(5) フレットの近くをしっかりと押さえ、手首が反らないようにする。

配点：(1) 8点、(2) 各2点×5、(3) 各2点×2、(4) 各3点×2、(5) 4点

32点

3

- (1) 滝廉太郎
(2) A p (ピアノ) B f (フォルテ)
(3) イ
(4) ① 「赤とんぼ」 山田耕筰
 ② 「荒城の月」 滝廉太郎
 ③ 「花の街」 團伊玖磨 ※順不同

配点：(1)～(3) 各3点×4、(4) 各5点×3

27点

4

- (1) ト短調 (2) フーガ
(3) ① オ ② イ ③ キ ④ エ
(4) ① ストップ ② 手鍵盤 ③ 足鍵盤
(5) ① パイプ ② 空気
(6) ① ヨハン・セバスティアン・バッハ

② ドイツ ③ アイゼナハ

(7) 音楽：義太夫節 楽器：三味線

配点：(1) 2点、(2) 3点、(3)～(5) 各2点×9、(6)・(7) 各3点×5

38点

5

(1) フランツ・シューベルト

(2) リート (3) ア、ウ、オ

(4) ① ○ ② × ③ ○ ④ ○ ⑤ ×

(5) 「おとうさん」と呼ぶ声の高さが、時間の経過とともにだんだん高くなり、子どもの恐怖感や緊迫感が高まっていることがわかる。また、「おとうさん」と呼ぶ回数も最初は1回だったが、次から2回繰り返すことで、子どもの切実さが伝わる。

(6) ・「こはすでにいきたえぬ」の部分はピアノ伴奏がないため、言葉が引き立って聴こえる。

配点：(1)～(3) 各3点×5、(4) 各2点×5、(5)・(6) 各5点×2

35点

6

(1) ① ルネサンス ② 室町 ③ 観阿弥 ④ 能 ⑤ 歌舞伎

⑥ バロック ⑦ オペラ ⑧ イタリア

(2) A ク B オ C エ D イ

配点：(1) 各2点×8、(2) 各3点×4

28点