

とっとり産業フェスティバル2009 ポスター発表要旨

テーマ	<p>「文化的景観」の解釈と応用による地域保全手法の検討() - 伝統的建造物群および史跡・名勝・天然記念物との相補性をめぐって -</p>
発表者	<p>今城 愛 鳥取環境大学大学院環境・情報学研究科環境デザイン領域修士課程 浅川 滋男 鳥取環境大学大学院環境・情報学研究科環境デザイン領域 教授</p>
概要	<p>文化財保護法第2条にいう「文化的景観」は「地域における人々の生活又は生業及び当該風土により形成された景観地で我が国民の生活又は生業の理解のために欠くことのできないもの」と定義されているが、もともと「文化的景観」は世界遺産から生まれ出た概念であり、世界遺産条約と文化財保護法における定義の違いを精査することから出発した。その結果、世界遺産にいう「継承される景観」として智頭町板井原の集落景観、「化石化した景観」として鳥取城跡・若桜鬼ヶ城などの史跡景観についての現状把握と景観計画に取り組んだ。これと併行して海外では世界自然遺産ハロン湾の水上集落（継承される景観）を科研費で調査し、県外では安土城惣見寺本堂跡（化石化した景観）の復元コンペに参加し、いずれもCGによる景観シミュレーションを試みた。また、全国各地の重要文化的景観を視察し、県内各地の景観計画の参考にした。</p>

<p>2008年度は若桜と智頭を中心にフィールドワークをおこなったので、それぞれの概要を報告する。</p>					
<p>1. 若桜町の景観計画 若桜町の景観計画には、二つの重要文化的景観をモデルとして位置づけた。一つは北海道平取町「アイヌの伝統と近代開拓による沙流川流域の文化的景観」、もう一つは滋賀県「近江八幡の水郷」である。平取は町の全域を景観計画区域に設定し、そのなかの6ヶ所がエリアが重要文化的景観として選定されている。若桜も平取に倣って町の全域を景観計画区域に設定し、そのなかで、鬼ヶ城と城下町（宿場町）の景観、棚田・杉林と歴史的建造物が集中する屋堂羅の農村景観、氷ノ山の原生林と山麓の棚田・竿屋造民家集落の景観、古代密教・修験道の景観、の4エリアを「八東川流域山間部の古代宗教と中近世都市・集落に関わる文化的景観」と総称し、重要文化的景観の候補とすることを提案した。については、「近江八幡の水郷」は、史跡「安土城跡」と重伝建地区「近江八幡商家の町並み」を連結する役割を果たしており、その全体が広義の「文化的景観」となって、ひろい範囲の地域景観保全を実現している。若桜宿においても、国史跡の鬼ヶ城跡と伝建地区の価値を有する旧城下町（宿場町）エリアの複合性が強い。若桜の場合、町中を流れる水路も重要な景観要素であり、八東川と三倉川は、城下町の総外濠でもあった。川端からみる城跡の景観は壮大である。この八東川の対岸に、屋堂羅の農村景観が展開しており、とを連結すれば、近江八幡に近い広範囲の景観保全が可能となるだろう。</p>					
<p>2. 智頭町板井原の景観計画 鳥取の山間・中山間地域は深刻な過疎に悩まされ、そのうちのかなりな集落が「限界集落」化しつつある。しかし、辺鄙な過疎地にあるからこそ日本の原風景とも言える質の高い文化的景観をよく残しており、その特徴を活かした地域振興について考えた。対象フィールドは、県伝統的建造物群保存地区「板井原」である。板井原は建造物群としては国選定のレベルに達していないが、建造物以外の広い範囲に良好な景観をとどめており、国選定「重要文化的景観」への脱皮を提言したい。焼畑農耕地から転じた杉林や段畑、紅葉の美しい原生林と水系、養蚕業を反映する民家などの複合性を評価し、「因幡山里の非稲作系生業と土地利用を代表する文化的景観」として重要文化的景観の価値をもつと考える。重要文化的景観の「お墨付き」を得るだけでなく、棚田のオーナー制度」に倣って、「民家と休耕田のオーナー制度」をスタートさせてはどうか。空家となった民家をセカンドハウスとして休耕田を耕作するオーナーを募集するのである。このような活動をネット経由で全国に情報公開し、都市居住者の田舎ターンを促進する以外に板井原が「限界集落」から抜け出す方法はないだろう。そして、もしこのような取組が成功するならば、それは「限界集落」再生の突破口になるだろう。</p>					
<p>【来場者へのメッセージ】今年度は山陰地域の密教諸山に関わる文化的景観について調査を進めています。</p>					
<p>連絡先：鳥取環境大学環境情報部建築・環境デザイン学科 教授 浅川 滋男 鳥取市若葉台北1-1-1 TEL.0857-38-6775 E-mail: asac@kankyo-u.ac.jp</p>					
分野	<table border="1"> <tr> <td>建築史</td> <td>文化遺産・景観の保全計画</td> <td>プレゼンタイム</td> <td>無</td> </tr> </table>	建築史	文化遺産・景観の保全計画	プレゼンタイム	無
建築史	文化遺産・景観の保全計画	プレゼンタイム	無		