

鳥取の民工芸品を訪ねて



砂丘、カニ、漫画…、全て鳥取県の特長を表すキーワードですが、実は民工芸品もその一つ。この春は、美しさと使いやすさを兼ね備え、暮らしに温かみを添える逸品との出会いを楽しんでみませんか。

アクセス／電車…JR名古屋→(新幹線)→JR姫路→(スーパーばくと)→JR鳥取(約3時間20分)
車…東名高速道路→中国自動車道→佐用JCT→(鳥取自動車道)→鳥取IC(約340km)



岩井屋の大浴場。湯は源泉かけ流し(写真上)。岩井窯の器の数々。対面販売のみながら、年間で4000人以上、9割が鳥取県外から訪れる(同下)

には、約30軒の窯元があるといいます。向かつたのは鳥取市に隣接する岩美町の窯元。30分ほど車を走らせた山あいに、赤瓦の屋根が目を引く木造建築が見えます。共に吉田ゆかりの店で「民芸品は暮らしの中で役立ち、暮らしを美しくすとなった牛ノ戸焼(鳥取市河原町)の古河原町」の古作品など鳥取だけでなく、世界各国民工芸品は文字通り必見です。

「クラフト館 岩井窯」。当主の山本教行さんは、何と高校生の時に吉田璋也の民芸運動を手伝った経験があり、その影響で陶芸家を志したのだそう。手掛けた器の美しさと親しみは言わずもがなで、例えば土鍋は、「料理研究家の栗原はるみさんも愛用されています」(山本さん)。敷地内には、他、窯の器で地元食材を生かした料理を提供するレストランも。タイミング次第では、鳥取の民工芸品の逸話が聞けるかもしれません。今回は、滞在先でも民工



(写真右上から時計回りに)鳥取民芸美術館の展示物。入館料500円/300~500工程を経て作られる、万年筆博士のオーダーメード万年筆(5万円→)/民芸館通りの案内板/たくみ割烹店の皿のメニュー「鳥取和牛みそ煮込みカレー」(1050円、4月以降180円)

鳥取駅から始まる 鳥取民芸探訪

鳥取の民工芸品との出合

いを楽しむ上で、予備知識として持つておきたいのが吉田璋也(じょうや)のこと。吉田は医師として働く傍ら、思想家・柳宗悦(むねよし)らが始めた「民藝運動」を鳥取で実践。プロデューサー的立場で陶器や木工、織物などの作り手を指導し、数々の手仕事を全国に広めた「鳥取民藝」のキーパーソンといえます。

「鳥取民藝美術館」は、1949(昭和24)年に吉

田が開設した、今回の出発点にふさわしい場所。全国初の新作民芸窯

となった牛ノ戸焼(鳥取市河原町)の古河原町」の古作品など鳥取

元食材が民芸の器で味わえ

ます。共に吉田ゆかりの店

で「民芸品は暮らしの中で

役立ち、暮らしを美しくす

る物であるべき」との意志

が今も受け継がれています。

現代の工芸品に触れるな

ら民芸館通りの角を曲がっ

てすぐの「万年筆博士」へ。

オーダーメード万年筆の専

門店で、全て手作りで1本

ずつ仕上げるため、完成ま

でに約1年。全国から注文

が引きも切らない名店です。

同館の建つ通りは「民芸

通り必見です。

河原町の古河原町

だけではなく、世界各国民

工芸品は文字通り必見です。

「クラフト館 岩井窯」。

当主の山本教行さんは、何

と高校生の時に吉田璋也の

民芸運動を手伝った経験が

あり、その影響で陶芸家を

志したのだそう。手掛けた

器の美しさと親しみは言わ

ずもがなで、例えば土鍋は、

吉田璋也がデザインしたラ

ンプです。同温泉の名湯を

堪能した後、もし「印象に

う。開湯1200年、山陰

最古の岩井温泉にある湯宿

てきます。ここは、197

1(昭和46)年に開窯の

「クラフト館 岩井窯」。

当主の山本教行さんは、何

と高校生の時に吉田璋也の

民芸運動を手伝った経験が

あり、その影響で陶芸家を

志したのだそう。手掛けた

器の美しさと親しみは言わ

ずもがなで、例えば土鍋は、

吉田璋也がデザインしたラ

ンプです。同温泉の名湯を

堪能した後、もし「印象に

う。開湯1200年、山陰

最古の岩井温泉にある湯宿

てきます。ここは、197

1(昭和46)年に開窯の

「クラフト館 岩井窯」。

当主の山本教行さんは、何

と高校生の時に吉田璋也の

民芸運動を手伝った経験が

あり、その影響で陶芸家を

志したのだそう。手掛けた

器の美しさと親しみは言わ

ずもがなで、例えば土鍋は、

吉田璋也がデザインしたラ

ンプです。同温泉の名湯を

堪能した後、もし「印象に

う。開湯1200年、山陰

最古の岩井温泉にある湯宿

てきます。ここは、197

1(昭和46)年に開窯の

「クラフト館 岩井窯」。

当主の山本教行さんは、何

と高校生の時に吉田璋也の

民芸運動を手伝った経験が

あり、その影響で陶芸家を

志したのだそう。手掛けた

器の美しさと親しみは言わ

ずもがなで、例えば土鍋は、

吉田璋也がデザインしたラ

ンプです。同温泉の名湯を

堪能した後、もし「印象に

う。開湯1200年、山陰

最古の岩井温泉にある湯宿

てきます。ここは、197

1(昭和46)年に開窯の

「クラフト館 岩井窯」。

当主の山本教行さんは、何

と高校生の時に吉田璋也の

民芸運動を手伝った経験が

あり、その影響で陶芸家を

志したのだそう。手掛けた

器の美しさと親しみは言わ

ずもがなで、例えば土鍋は、

吉田璋也がデザインしたラ

ンプです。同温泉の名湯を

堪能した後、もし「印象に

う。開湯1200年、山陰

最古の岩井温泉にある湯宿

てきます。ここは、197

1(昭和46)年に開窯の

「クラフト館 岩井窯」。

当主の山本教行さんは、何

と高校生の時に吉田璋也の

民芸運動を手伝った経験が

あり、その影響で陶芸家を

志したのだそう。手掛けた

器の美しさと親しみは言わ

ずもがなで、例えば土鍋は、

吉田璋也がデザインしたラ

ンプです。同温泉の名湯を

堪能した後、もし「印象に

う。開湯1200年、山陰

最古の岩井温泉にある湯宿

てきます。ここは、197

1(昭和46)年に開窯の

「クラフト館 岩井窯」。

当主の山本教行さんは、何

と高校生の時に吉田璋也の

民芸運動を手伝った経験が

あり、その影響で陶芸家を

志したのだそう。手掛けた

器の美しさと親しみは言わ

ずもがなで、例えば土鍋は、

吉田璋也がデザインしたラ

ンプです。同温泉の名湯を

堪能した後、もし「印象に

う。開湯1200年、山陰

最古の岩井温泉にある湯宿

てきます。ここは、197

1(昭和46)年に開窯の

「クラフト館 岩井窯」。

当主の山本教行さんは、何

と高校生の時に吉田璋也の

民芸運動を手伝った経験が

あり、その影響で陶芸家を

志したのだそう。手掛けた

器の美しさと親しみは言わ

ずもがなで、例えば土鍋は、

吉田璋也がデザインしたラ

ンプです。同温泉の名湯を

堪能した後、もし「印象に

う。開湯1200年、山陰

最古の岩井温泉にある湯宿

てきます。ここは、197

1(昭和46)年に開窯の

「クラフト館 岩井窯」。

当主の山本教行さんは、何

と高校生の時に吉田璋也の

民芸運動を手伝った経験が

あり、その影響で陶芸家を

志したのだそう。手掛けた

器の美しさと親しみは言わ

ずもがなで、例えば土鍋は、

吉田璋也がデザインしたラ

ンプです。同温泉の名湯を

堪能した後、もし「印象に

う。開湯1200年、山陰

最古の岩井温泉にある湯宿

てきます。ここは、197

1(昭和46)年に開窯の

「クラフト館 岩井窯」。

当主の山本教行さんは、何

と高校生の時に吉田璋也の

民芸運動を手伝った経験が

あり、その影響で陶芸家を

志したのだそう。手掛けた

器の美しさと親しみは言わ

ずもがなで、例えば土鍋は、

吉田璋也がデザインしたラ